

Ali Altuncevahir

Ses ve Piyano Teknisyeni

Özgeçmiş



Müzik çalışmalarına Lise döneminde başladı. Bu yıllarda Opera Sanatı ile ilgilendi. Kevork Tavityan'dan şan dersleri aldı ve amatör korolarda uzun süre şarkı söyledi. Teknik konulardaki becerisi onu ses teknolojilerine yöneltti. 2006 yılında Taşoda Müzik Stüdyolarında asistan olarak çalışmaya başladı ve stüdyo kayıt teknikleri konusunda kendini geliştirme fırsatı buldu. Sonrasında canlı müzik kayıtları üzerinde özelleşmeye karar verdi. İlk konser kayıtlarını Cem Köksal ve sonrasında Can Aykal ile devam etti. Ayrıca, İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarında Eğitimci Tunç Buyruklar danışmanlığında iki yıl 'Piyano Bakım Onarım ve Akort' eğitimi aldı. Mark Lindley ile birlikte 'Bach Sitilinde Akort ve Modern Piyanoya Uygulanışı' konusunda çalıştı. Anton Daum ile ileri seviye piyano mekanik ve tonlama konusunda çalışma fırsatı buldu. Halen oda müziği, orkestral müzik ve opera kayıt teknikleri konusunda çalışmalarını sürdürmekte olup kurumsal olarak hizmet vermektedir.

Amaç: Klasik Batı Müziği Kayıt Teknisyenliği, Piyano Akort ve Bakım, Mekansal Kayıt

Nitelikler

Müzik kayıt ve piyano akort ve bakım her iki alanda deneyim.

Sanatçı ve müzisyenler ile doğru iletişim kurma bilgi ve becerisi.

Kurumsal Deneyim

Ekim 2018 - Kurucu 'Gezici Ses Atelyesi' www.gezicisesatelyesi.com Eylül 2018 - İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası – Ses kayıt ve Piyano Teknisyeni

Ekim 2017 - Borusan Müzik Evi - Piyano Akort Servis

Mayıs 2017 – İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi – Yarı Zamanlı Piyano Teknisyeni

2013 – 2014 Sezon - Babajim İstanbul Studios and Mastering, İstanbul / Türkiye :Yardımcı Teknisyen

2012 - 2013 - Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, İstanbul / Türkiye : Ses Teknisyeni

Ekim 2006 - Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, İstanbul / Türkiye : Yardımcı Kayıt Teknisyen

2006 - 2009 - Taşoda Müzik Prodüksiyon ve Kayıt Stüdyosu , İstanbul / Türkiye : Stüdyo Yardımcı Kayıt Teknisyen ve Asistan Koordinatörlüğü

Mesleki Deneyim

2022 Beyoğlu Kültür Yolu Festivali – Konser Piyano Akort

10. İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali – Konser Piyano Akort, Klavsen Akort

24 Mart 2018 – İTÜ Miam Piyano Festivali – Piyano Teknisyeni

İstanbul Deniz Müzesi Barok Müzik Festivali 2017 – Klavsen Akort

İstanbul Teknik Üniversitesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi Bösendorfer 280 Konser Pianosu Bakım

İstanbul Teknik Üniversitesi Mustafa Kemal Amfiteyatrosu Yamaha C6 Konser Pianosu Bakım

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Klavsen Bakım ve Kontrol

Tekirdağ Süleymanpaşa Belediyesi Gülsin Onay Piyano Günleri 2017 – Konser Piyano Akort

7. Uluslararası Klasik Keyifler Kapadokya Müzik Festivali – Konser Piyano Akort

Yıldız Teknik Üniversitesi Vedat Kosal Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Steinway B Model Piyano Bakım

6. İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali – Konser Piyano Akort

6-21 Ocak 2017 Uluslararası Ataçehir Klasik Müzik Festivali – Konser Piyano Akort

İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) İlhan Usmanbaş Salonu Piyano Bakım

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü – Piyano Akort ve Bakım

Prof. Mark Lindley ve Piyanist Metin Ülkü – Nüanslı Aralıklar ve Chopin Prelüdlere Ders ve Konser – Şubat 2016 - Proje Asistanı

Tekirdağ Süleymanpaşa Belediyesi Bisanthe Oda Müziği Festivali – Şubat 2016 – Piyano Teknisyeni Tekirdağ

Süleymanpaşa Belediyesi Gülsin Onay Piyano Günleri 2015 – Konser Piyano Akort ve Kayıt

6. Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali – Klasik Keyifler 2015 – Ses Kayıt Teknisyenliği

12. Uluslararası Gümüşlük Klasik Müzik Festivali – Piyano Teknisyenliği

26 Mart 2015 – Stockholm Saxophone Quartet Konser Kaydı – Yakın Doğu Üniversitesi, Kıbrıs

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı – Tüm derslik piyanolarının akorlanması ve bakımı

7-29 Kasım 2014 - 15. Uluslararası Antalya Piyano Festivali - Kayıt Teknisyeni

Fazıl Say&BIFO Fest 2012, Mezopotamya and Universe Senfonisi Ses CD – Yardımcı Kayıt Teknisyeni

Fazıl Say & BIFO 2011 Hayyam Klarnet Konçerto - Yardımcı Kayıt Teknisyeni

Fazıl Say & BIFO Fest 2010 İstanbul Senfonisi - Yardımcı Kayıt Teknisyeni

20 Kasım 2014 – BİFO&Ali Poyrazoğlu özel konser DVD Prodüksiyonu – Kayıt Teknisyeni

Cem Yılmaz & BIFO Konser Kayıt DVD - Yardımcı Kayıt Teknisyeni

Güher & Süher Pekinel ile Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler - Yardımcı Kayıt Teknisyeni

Klasik Keyifler 2011 ve 2013 Oda Festivali - Yardımcı Kayıt Teknisyeni

Genç Klasikçiler Festivali 2011 - Yardımcı Kayıt Teknisyeni

5. Akdeniz Çağdaş Müzik Günleri - Yardımcı Kayıt Teknisyeni

Gökhan Türkmen, 'En Baştan...' – Babajim Stüdyoları – Yardımcı Kayıt Teknisyeni

Korhan Futacı ve Kara Orkestrası "PAVURYA" - Yardımcı Kayıt Teknisyeni

Nezih Ünen "Anadolu'nun Kayıp Şarkıları" Belgesel Film - Stüdyo Yardımcı Kayıt Teknisyeni

BADEM "S'onsuz" Stüdyo Kaydı - Stüdyo Yardımcı Kayıt Teknisyeni

Verdiği Seminerler

16 Mart 2017 - 'Akustik Piyanoda Çalınabilirlik' - İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK

24 Kasım 2016 - 'Piyano Mekaniği, Akort ve Tonlama' - Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı

21 Kasım 2016 - 'Piyano Mekaniği, Akort ve Tonlama' - Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı

16 Kasım 2016 - 'Piyano Mekaniği, Akort ve Tonlama' - İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM)

25 Kasım 2014 – 'Akustik Piyanoda Akort ve Tonlama' – İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK

28 Mart 2014 – 'Piyano Mekaniği, Akort ve Tonlama' – Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Aldığı Eğitim ve Sertifikalar

22-27 Şubat 2015 – Anton Daum eşliğinde Temel Klavsen bakımı ve Grand Piyano mekanik reglajı – Borusan Sanat Merkezi

2014 Mayıs – Prof. Dr. Mark Lindley ile Bach Stili unequal-Temperaman ve Modern Piyanoya Uygulanışı

2014 Mayıs – Prof. Dr. Mark Lindley ile Piyano için Akort Teorisi ve Danışmanlık

2013-2014 - İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Çalgı Yapım Bölümü: Piyano Restorasyon

Sertifikası Der.2, Eğitimci: Öğr.Gör. Tunç Buyruklar

2012-2013 - İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Çalgı Yapım Bölümü: Piyano Bakım ve Onarım

Sertifikası Der. 1, Eğitimci: Öğr. Gör. Tunç Buyruklar

2012 Sonbahar - ALGE (Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Kurum): Hızlı Okuma Teknikleri

2010 Yaz – 3D Akademi: Autodesk Maya ve Adobe After Effect ile Temel 3D Animasyon

Eyüp Lisesi, İstanbul / Türkiye

Bireysel Çalışmalar

Temel Müzik Teorisi

Klasik Batı Müziği Kayıt Teknikleri

Piyano Mekaniği, Akort ve Tonlama

Ses Teknolojileri ve sistem bilgisi

Geçmiş Üyelikler

Bund Deutscher KlavierBauer, Germany – Piyano Teknisyeni üyeliği – Üye No: 81116 <https://www.bdk-piano.de>

Audio Engineering Society, New York / USA, Üye No: 86450 - www.aes.org

Piano Technician Guild, Kansas City / USA , Üye No: 016706 – www.ptg.org

Klasik Keyifler Oda Müziği Derneği, İstanbul / Türkiye, Üye No: 022 - www.klasikkeyifler.org

Gönüllü Çalışmalar

Klasik Keyifler Oda Müziği Derneği

Barış için Müzik Vakfı

İlgi Alanları

Klasik Batı Müziği Kayıt Mühendisliği ve Mekansal Kayıtlar

Piyano Teknisyenliği – Akort, regülaj, tonlama ve restorasyon

Referanslar

Anton Daum, Master of Piano Building and Concert Technician: +49 176 23956870 , anton.daum@web.de

Prof. Dr. Mark Lindley, Müzikolog, <http://independent.academia.edu/MarkLindley>, marklindley1@gmail.com

Prof. Dr. Hakkı Alper Maral, Müzikolog, Besteci, alpermaral@yahoo.com

Prof.Dr. Can Karadoğan, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Müzik Teknolojileri Bölümü ve Müzik

İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) : +90 532 351 5146, can.karadogan@gmail.com

Dr. Tunç Buyruklar, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Müzik Teknolojileri Bölümü: +90 532 523 4994, buyruklara@itu.edu.tr